

بإشراف: زياد صفوري

كل شيء في السياسة

قوى خفية في أعماقك وأنت لا تدري

بقلم: أنيس منصور
الحلقة الرابعة

في القرن الخامس قبل الميلاد لنا القيلسوف العظيم أفلاطون في كتاب له اسمه «المدينة» :
« نحن عندما نحب شخصاً فالتحفة التي نرى في جسمه أو ملامحه الجميلة ، ونتمنى بها .. وبعد ذلك نرتقي إلى مرحلة اسمي من ذلك نحب صفاته الجميلة .. أي نحب روحه ، وبعد ذلك نرتقي إلى مرحلة اسمي وأعظم هي أن نحب الجمال في كل شيء .. جمال المرأة والزهرة والسماء والبحر .. أن نحب الجمال عموماً .. والجمال عموماً هو .. الله ..

ويقول فيلسوف آخر اسمه أفلاطون هذا المثلث كله في دائرة مركزية هي : اتنا في الحب نبدأ بالوحد وتنتهي إلى الواحد الأحد .. وهذا بالطبع ما يحدث عندما نتنزل بأحاسيسنا ومشاعرنا إلى أعماق .. نحن ننسحب من الدنيا الصغيرة إلى المعاني الكبيرة ، ثم إلى الكبر المعاني .. وتلك في سميم الدين والإيمان بقوة مطلقة هي الله .. ومن هذه القوة المطلقة نستمد قواها الخفية غير المعاني ..

شيء آخر هام .. هو أن هؤلاء الذين تتحقق عندهم هذه القدرات يكونون في حالة أقرب إلى النوم ، أو إلى التجلي .. وهذه صفة نجدها عند الأنبياء وعند الأولياء .. نجد الواحد منهم في حالة نوم لكي يهبط بعدها في حالة يقظة باهرة .. أو في حالة اليقظة .. أو في حالة النوم الذي يسمى «النعاس» .. وكان النبي صلى الله عليه وسلم صلياً بما يشبه الصلوات عند هؤلاء .. أي عندما تصل روحه بروح أقوى ، هي روح جبريل ، وكان النبي صلياً .. فطر وجهه عرقاً .. أو هذه هي «حالة النبي» أي الحالة التي تتدفق في جسمه المحدث قوى هائلة أو فيش نوراني من قوى هائلة ..

ويشعر الأنبياء والأولياء والقديسين بمعاني درجات مختلفة من هذه الحالة التي تجيء بعدها اليقظة الباهرة .. «اليقظة الباهرة» تعبير صوري معناه : أن الإنسان يكون تالياً أو كما لو كان تالياً ، ثم يصعد عينه على عالم مقبى مشرق مريح يراه لأول مرة .. تالياً كما تشدد السحب مرة واحدة وتشرق الشمس فتألق الدنيا ، وتكشف الصعودين ولا يفهم ما يتوهمه الصعودين المسمون عن الذي يقوله الصعودين أي دين آخر ..

خلا : الصوري اللاتيني يقول بيبه الذي عاش في القرن السابع عشر ، كان صلياً صلياً ، ولكنه لم يفسر نفسه رغبة في أن يفعل شيئاً غريباً .. كيف انتهى إلى ذلك ؟ .. هو نفسه لا يجد سبباً معقولاً أو واضحاً .. أما الذي كان يسميه ، فهو أن يأتي بطق أبيض ، ويضعه أمامه بالمساعات بطلق فيه .. ونجاسة ينسج هذا الطبق وكثرة سماء ، أو كثر «حالة» كبيرة في جدار ، ولا تزال هذه الطائفة تنسج وتنتسج حتى يرى من وراءها علماً سامعاً وأصيحاً وهو يحلق في الطبقات سامعاً ، أن يرى الناس في المدينة يروحون ويحيون .. وكان يتنقلهم ويقول لهم : أنت سامع وأنت غاف .. وأنت سركت ، وأنت سرقت ، وأنت خنت زوجك .. وكان الناس يذكرون أن هذا الذي

ذكر لحظات فائقة فيها ظهرت أنت أمامي وكنت كروياً خائفة كسبيكة جمال عذب .. وفي حشرات الزن اللامع وفي أرفاق الملل المصاحب تردد في دمي صوتك وحلقت بتقاطيعك الممتة ..

ونقلت الإعوام ، ونقلت الزهور العاصفة بعثرت الإحلام السائلة وأنا نسيت الصوت النقي والتقاطيع الهائلة ، في مناهات السجون .. في الصمت ، حيث استطلعت هائلة أيام بدون الهام ، بدون آله ، بدون لموع .. بدون حياة ، بدون حب ..

لكن القلب عاود الوثوب ومن جديد ظهرت أنت .. كروياً خائفة والقلب عاد يخفق في الفرح .. ومن جديد عاد له : الإلهام والألم ، والحب ، والدعوى ، والحد ..

لكن القلب عاود الوثوب ومن جديد ظهرت أنت .. كروياً خائفة والقلب عاد يخفق في الفرح .. ومن جديد عاد له : الإلهام والألم ، والحب ، والدعوى ، والحد ..



مع اعلم الفتن : يوسف الخوريك

بقلم : مارون حكيم / بيروت

لم يعرف لبنان قبل القرن العشرين ، نحاتين محترفين يعملون في فن النحت بصور قديمة وفنية محضة .. إنما هنالك أعمال باقية من القفار شديدة كمعاد لتكريم الآلهة .. بقي من النحت عندها مكانتها ولدت الطبيعة اللبانية بعد مخاض عصور طويلة ، نحاتاً فناناً أصيلاً تخطى طوق الماضي وحرر الفن في لبنان من أنقار السنين والعصور التي كانت تحفظنا ونحفظ عقولنا من كثرة التردد والاحترار ..

في هذا الجو من القرن التاسع عشر ولد الفنان يوسف بن سعد الله الخوريك .. فارتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة اللبنانية التي هيبت أصابعه ، والهوية لمخيلة تطلعت عندها وتمطت روائع نحت صلياً ، وتفرقت تقارب التقاليد إليها ، وتغذي نهمهم المتعطش للفن ..

لقد عاش يوسف بين الصور التي اقترن عليها وهو صغير ، بحدود بعضها وخيوطها ، ورواد بعضها الآخر ، تكرر وقتل الصغور صغوراً ، لكن نفسه التي هيبت أصابعه ، ابت عليه أن يتقيا تلمحي ما تعنيه من قسوة الطبيعة يبردها وشحتها وتسميها الحجرة .. مما دفعه للسفر إلى أوروبا كي يتعلم ويدرس فن النحت ويؤيد بعد أن يتمكن من الوسائل العملية التي تظهر أحاسيسه بشكل أكثر تمييزاً ، واتضح تقنياً ، ليترك بصوره وصقلها ويظهرها ، فتصبح عذارى تتكلم ويترسم وتطلع عارية من التمس والبرد إلى القل والقفص حيث يصبح للمادة معانها الجليل ..

ولد الفنان يوسف بن سعد الله الخوريك عام ١٨٨٢ في بلدة بعلبك في قرية حلتا من بلاد البقاع ، دخل لتدريس إلى مدرسة الحكمة في بيروت سنة ١٨٩٨ وتخرج منها سنة ١٩٠٢ من رفاقه في هذه المدرسة جبران خليل جبران ..

بتشجيع من عمه البطريرك إلياس الخوريك سافر إلى روما سنة ١٩٠٢ ، ومنها في سن العشرين ولم تكن عنده فكرة واضحة عن معاني النحت والنحت الجليل وأهيتها في تمدن الشعوب وظهورها ، بل كانت مقلقة في ذهنه بعض التقاليد السلطانية عن تصوير الهياكل البشرية وصور التناقص ، فتركها هناك على ممارسة التصوير في معاد روما ، وفي غيرة من الوطن غدا بعد سنة من زيارته عن الوطن ملياً بقضايا كثيرة كان يجدها ..

بعد هذه الفترة عاد إلى لبنان ماراً باليونان حيث شاهد الترميز وأصبح يهجم على لبنان فجعله يصي للتقوى والتمثال ، وسيلسرة الجميلة إلى الناس ، تلبس من عظم إلى الفن والحجرة من المدرسة الفلورنسية التي ظهرت في عصر النهضة الإيطالية ..

في أواخر العام ١٩١٠ عاد جبران إلى أمريكا والخوريك إلى لبنان ، ووقعت الحرب العالمية الأولى ، فتشكك من مغادرة لبنان مجدداً إلى روما ويترك هرباً من الاشتت ، وبعدها عاد إلى لبنان ، وانتظم في صفوفه ملك العراق فيصل الأول ، وتوطدت بين الاثنين صداقة ممتدة ، فيما دفع فيصل إلى تعيينه وزيراً للمعارف والثقافة الجليلية في حكومته الوهمية التي ألغىها مع الفرنسيين العرب في باريس .. وبواسطة خالي ، مقابلة إليها كرئيس دولة بمراسم حافلة تلقى به .. وكان الخوريك قد عهد للملكية وجوابه إليها بقطعة لا كان يبينها من صداقة : أما بيرسده جوزيف لا يختر أن يرضيه إليها ..

في هذه الفترة أنجز الخوريك كثيراً من النماذج منها : تمثال نسي للملك فيصل الذي جلس أمامه الوقت الكثر ، وقد سب منه ثلاث نسخ من البرونز .. وتمثال نصفي كبير للشهيد أحمد شوقي صلب منه تسخين من النحاس .. وتمثال البطل يوسف بك كرم رابكاً على حصانه وشاهراً سيفه ، موجود في ساحة أهدن .. وتمثال عمه البطريرك الخوريك في كنيسة دير عيرين .. وتمثال غزاد أرسلان في كنيسة .. وتمثال المنصور عاد في حماة ، وتمثال مار إلياس من الرخام في كنيسة دير بعلبك .. بالإضافة إلى أعمال كثيرة صبت من النحاس والبرونز وتوزعت



نحاتون واسود يزيتون راسي شط من ذهب .. تحفة فريدة من القرن الرابع قبل الميلاد ، وجدت في أوكرايا .. المقتلون يمثلون أفريزا يحمله شط من ذهب .. تحفة فريدة من القرن الرابع قبل الميلاد ، وجدت في أوكرايا ..

حضارة الشعب السيتي

أعداد : مي كحالة

أقيم في باريس خلال الشهر الماضي معرض لآثار الشعب السيتي ، الذي تعرف إليه المورخ هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد ، وتترك عنه تاريخاً مفصلاً أكثر على الأساطير المحلية والأغريقية الراوية أصول السيتيين ..

عرف السيتيون بالهدوء - الصافى ، لأن هيرودوت حوت أعمالاً ذهبية ونسبية وأعماله الصنع .. وفي رسالة «اليونيكو» يقدم لشعب عاش في غابات أوكرايا خرونا قبل الميلاد ، واكتشفه أخيراً الآثريون والعالم ..

ولا يزال الباحثون في أوكرايا يكتشفون أطلالاً شبه يومي من اكتشافات جديدة حول الحضارة السيتية القديمة .. في القرن السابع قبل الميلاد ، انزوا في قلاع الحصنة السيتية ، إلا أن السيتيين كانت لهم حضارتهم المميزة الفريدة ، ويزدهر الخبير الأثري بسهولة الأدوات التي صنعها الإفرنج لهم ، وذلك التي صنعوها هم أنفسهم ..

ولم يعرف خبراء الآثار هوية الاكتشافات إلا بعد دراسة الفن السيتي في منطقة واسعة من الدواب غرباً إلى خليج الصين شرقاً من الغابات البنية بين خليج العرض الإريمن والخصمين ..

في الأساطير أن السيتيين من سلالة السومريين .. وهيرودوت اعتدنا بالذين منهم سكروا شمال البحر الأسود ، وقام التبادل بينهم وبين المستعمرات اليونانية المجاورة .. وأثبت صحة ما كتبه هيرودوت المستندات الشرقية القديمة التي عثر عليها قبل فترة ، وهي تعود لثيرة ونصوص آشورية ، كتابة على لوحات فخارية مخروطة في نينوى شرح كيف ظهر السومريون في آسيا الغربية منذ منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ، وفي القرن السابع قبل الميلاد ، ساهم السيتيون في سحق الآشوريين ، على ما في تاريخ سيرة الملك البابلي نابو بولسار ، الذي وصف الأحداث ما في نصوص المورخ الآشوري القديم القرن الخامس ميسيرس خورناتسي الذي كتب سقوط نينوى .. وفي الحضر في قلاع الرورار نسي قوتلر الوسطى ، والمملكة المتوسطة من أورارتو من القرن السابع قبل الميلاد ، وجدت ريفاً لطم الجيسان وأسلحة حديد وعقود من الزجاج .. وما يسمى «كز ريفيه» وهو قد اكتشف في نهاية الحرب العالمية الثانية ، دليل واضح على العلاقات بين السيتيين وأسيا القديمة .. فبين الآثار كانت مجموعة أدوات مخروطة وفقاً للأسلوب الشرقي القديم ، أضيف إليها أساليب سينية .. المخدرات تملأ إلى نانيا ، من التراث السيني بالتسرب من شجرة بخسة في وسط الآلهة .. والآثريون يؤكدون أن السيتيات الأولى التي



نواد وطراف

أفنتوني عريان !!

بإشراف : نادر بطراف

بإشراف : نادر بطراف

بإشراف : نادر بطراف

بإشراف : نادر بطراف

بإشراف : نادر بطراف

بإشراف : نادر بطراف

بإشراف : نادر بطراف

وقف البعث السوري من المعاهدة الاسرائيلية - المصرية سد يتحاشى المجابهة رغم الحملة الاعلامية الصاخبة م يبق امام سوريا خيار عسكري مهما كان شق لا تملك البديل لتحرك القاهرة السلمي

بقلم : اريك رولو

ارننا تعريف السياسة السورية ازاء النزاع الشرق اوسطى بكلمة واحدة لم تكن كلمتا الهدوء واللامبالاة اول ما خاطرنا، فبالنسبة للزعران الانطباع الاول الذي يحصل لديه هو ان حكومة دمشق قد تدتت الطريق الممسكة بسياسة الاناث والاعلام التي ترين الجدران في شوارع العاصمة، وغناوين الصحف الضخمة، والمقالات الافتتاحية لياتل في بنيتها الراديو والتلفزيون - كلها تندد بـ «الاستسلام» بلهجة انتقامية، كما تندد « بخيانة » الرئيس

بات وتدمع الى اسقاط حكمه والصالح السوري اعادة كلمة لتشر مواقف به بالمعارضة المصرية . ن جرحنا مع زعماء في الحكومة ب البيت الحكم، وكذلك من الصحف الخاصة لرقابة - يحصل انطباع واحد من الرئيس السيد التي وصفتها وزير خارجية امريكا السابق « كبحر بكونه » معتدلة و « من الواضح ان وسائل الاعلام بين الحين والآخر لك القائل » - اسرائيل - ت التحدث - ومصر - لا اسك حاول البعث عن تعابير تدعو حرب ضد اسرائيل، او تعابير ضد كارة - او تعبيرات للمصالح في الشرق الاوسط، او لتطرق - مجرد التطرق - لسلح الذي يستطيع ان يستخدمه لاجبار واشنطن على ترك موقعها ان وسائل الاعلام السورية ن الاتحاد السوفياتي - سيؤيد ب العربية في فضائها الصحري نهاية » - غير ان وزير الخارجية لخدم خدام - ووزير الاعلام احدث ار ، اكاد في حديثهما معي على ان سوريا تصر على ان تكون - باسديدية وقوية » .



● بداية التحلل

والاخذ لا يستطيع الموافقة لاسباب ايدولوجية وسياسية وامنية - على وضع كون فيه السيطرة في لبنان لجهة غير ودية قد لا تقوت الفرصة لتجسج جراح « حلفاء نظام البعث الطبيعيين » اي اليسار اللبناني والفلسطينيين ، ويبدو ان هذا الامر لا يقلق زعماء سوريا كثيرا ، ان لديهم - كما يعتقدون - مشغعا من الوقت لاجراء تسوية بين كل الاطراف ذات الشأن في لبنان .

● أين البديل ؟

اما رد زعماء سوريا على السؤال الذي كثيرا ما يطرحه الصحفيون حول البديل للطريق التي اختارها الرئيس السادات - اما هذا الرد فانه يتمسك بالتهرب او بالغموض دائما، وهذا يعني بان ليس بوسعهم في الوقت الحاضر الاشارة الى مثل هذا البديل ، واذا كانوا يستبعدون احتمال التحول في حرب مع اسرائيل ، فانهم يستبعدون كذلك التحول معها الى سلام مفرد . ومؤثر جيف ؟ ان احدا لم يعد يؤمن بجذوة ، كما ان الرئيس

الكنائك الذين يتشددون في الابتعاد عن الجبهة المارونية . ومع هذا فان المعايير على طريق خيرة لا تزال كبيرة تدعو الى القلق ، والياس سركيس الذي تم انتخابه لرئاسة الجمهورية بفضل تأييد دمشق ، لا يحمل بحد من اجل

الاعياء مرض يصيب القلوب بالارهاق ويسبب في ارتفاع ضغط الدم

سرعان ما ينتهي الامر بالقلب الى الاعياء فيتمدد ثم يفشل في القيام بوظيفته وتظهر بوضوح اعراض فشل القلب ومن اهم هذه الاعراض ضيق التنفس - تورم الساقين - زرقة الشفتين والاصابع - اما في انسجة المخ فيحدث تورمها ينشأ عنه صداع يبدأ هينا خفيفا ثم يتقلب قليلا عنيفا يورق المريض وينقص حياته ويقرصه عن العمل او التفكير ويعتبره يؤثر شديدا وانطواء

الاسبوع ومن المفيد انهاء عادة - تخصيص فترات للراحة والاسترخاء ، وزيادة هذه الفترات كلما تقدم المرض حوالى ثلث المرضى بهذا الاء قد ينجر احد الشرايين وعندما يستيقظ المريض مرثا داخل الخف محملا شلا نصفا وعندما يمشي يمشي بخطى غير مستقيمة عديدة ليلا للثبول فذلك دليل احتقان الكليتين وكذلك قد تحدث تغيرات في الشبكة تظهر بجلاء عند فحص قاع العين وتسبب عدم وضوح الرؤية واتقاء هذه الاضطرابات الخلاء يجب على مريض الضغط الاخلاء الى الراحة والهدوء وتجنب الانفعالات النفسية والابتعاد عن الاطعمة الدسمة ومضج الطعام والاقلاع عن التدخين والامتناع عن تعاطي الخور والتمتبات والاكثر من الفاكهة والفيتامينات وكذلك تناول

كيف يمكن علاج ارتفاع ضغط الدم ؟

لعل اهم شيء على الاطلاق في علاج المرض هو العلاج النفسي ، واعني بذلك هو ان يطمئن المريض بان حالته بسيطة وليس فيها خطرا على حياته ذلك لان اهم ما يسبب الارتفاع المستمرة في ارتفاع ضغط الدم هو شعور المريض بظهور حالته وما يترتب على ذلك من القلق والتوتر النفسي وهي من العوامل التي تسبب الارتفاع في ضغط الدم ولذلك فان اهم ما يشغل الطبيب المعالج في هذه الحالات هو اكتشاف تقة المريض واتمعه بان حالته بسيطة والملاج والتشجيع وفي كثير من الحالات المرضية ببطانة المريض على حالته ومتابعة النقص الشامل الدوري كالمسحوب نائج لعلاج حالات كثيرة لارتفاع ضغط الدم . ولكن هناك بعض الحالات المرضية المتخفة لا بد فيها من استعمال الادوية مثل نفعم البطين الايسر او بلتر اغشية الخخ او شبكة الجيرن .

وفي المراحل الاولى من المرض فان ملازمة المراتب ليست ضرورية وانما اهم هو ان يذهب المريض الى الفراش مبكرا ويستريح بعد تناول كل وجبة كما انه لا بد من الراحة يوما فسي

منغوليا .. أرض المغول نقطة أخرى محتملة للصدام

اسم «منغوليا» او «الجمهورية منغوليا الشعبية» او «منغوليا الخارجية» يعود الى الظهور من جديد وبسط سيطر الاتحاد عن النور والحشود العسكرية ، السوفياتية الصنية على الحدود بين الصينيين الشيوعيين . تقول الاباء ، السوفيات ، الذين يسيطرون سيطرة فطرية وعسكرية على منغوليا ، بحشدون داخليل اراضيها الحظلة على سهل الصينين الاوسطى والشمالية ، الجانب الاكبر من قواهم «الجديدة» التي نفوها الى الحدود مع الصين ، ربما لتخويف الصين - بسبب استمرار هجومها على اراضي فيضام ، وربما لاستخدام اراضي منغوليا كنقطة انطلاق لقواتهم اذا تمزقوا في غزو شمال الصين كما أعلنت منغوليا استعدادها الانحياطي .

ولا يبدو ان منغوليا «الصغيرة» من حقوق «الصداقة والتعاون» ... ذلك ان منغوليا الصغيرة هذه - واستكشفت الحقيقة اذا تقربت الى الخريطة - تقع نصف الدائرة بين القارة السوفياتية والقارة الهندية ، وليس لها «تنفسي» حتى في الهواء ، لان طائرات المقاتلين وصواريخها ستطيران تماما على سمائها .

ولكن منغوليا «الصغيرة» ليست صغيرة ، الا اذا قورنت بالملايين الذين يحاصرونها ، وفي الميدان الدولي تحاول سوريا الحصول على نايبسد أوروبا الغربية ، مستندة بخاصة على فرنسا .

وجنبا الى جنب مع هذا تميل دمشق بدون نجاح على بلورة « الجبهة الاخائية » ، وهذه الجبهة الجديدة مشاكلك اكثر حساسية بسبب التمزج القومي الناجم عن اسباب سياسية واقتصادية على حد سواء . عن « لوموند » (باريس

افكر الان ملاحع امبراطور الصين الوداعة وهو يحثني عن حياته بصد مرور اكثر من خمسة عشر عاما على اسقاط حكمه وتولى ماوتسي تونغ رئاسة الجمهورية واتابع حديث الرجل الذي اصبح مستر خوابيه وهو يجلس على مكتب خشبي صغير حيث يعمل موظفا في ادارة التاريخ في بكين وهو يسترسل في وصف سمائه حديثه تلك وانا لا اصدق كلمة ما يقول .

استفخرج هذه الواقعة من زوانا الذاكرة بعد اكثر من سنوات على هذا اللقاء وزداد احساسي بعدم تصديقه وانا اتابع اناسا باليين يكترون علقا في شوارع من الصين بطابع الحياة ايام ماوتسي تونغ وهم الذين كانوا قبل سنين يحلون كالبه الاحصار الصغير في كل مكان ايمان به واقتناعا بكل ما يقول .

وكل ذلك بدأ يعكس نفسه في الادب الصيني وظهرت قصص قصيرة تصور الجانب المظلم من الحياة الصينية وخاصة رعب الثورة الثقافية ولاول مرة منذ عشر سنوات يعود الادب الصيني للظهور بعد ان كان المتطرفون قد اصعدوا كبريتهم التي صارت قاذورا انبيا : لا يجب ان يسور الاب والابن الشيوعيين الا اجتماعا بشرا كما تصوير السليبات فليس بلب او فن شوعيين» .

وفا رجل حول قضيتين بالتحديد احداهما تصور اناسا ادنيا بينهم ملقة جملتهم منبذون سياسيا ، بنيا انسانية ماركس قاسية عنفة - ديمية . لكن اعادة النظر للقدم بحذر يصاحبه اعادة النظر الى الوراء ما ، سلوك يخلو من هذا التخطئ ، بمكن ذلك ما قالته صفي الحسن «ان النظرة الى ماو على انه الله ممن من الاخرين ، قد احدثت شوشا في نظرة الصينيين لكل شيء» .

وإذا كان السباح مؤخرا بمعرض الامم الاجنبية في دور السنين فان خطر عنصر تفكر الصينيين ما زال الا ان حالة الخاضع - خلال السنوات الخمس القادمة ابداء من الان - تود الصين خمسة الاين من شبيهها في جامعات الغرب لاستكمال تعليمهم - وإذا كان هؤلاء والابن لغرمهم بعد فترة تكون الا في حالتهم والقصبة الثانية والتي نشرت في «الجمدة والشمع» ، بنوان «المهبة» المتفرقة تحدث عن مستقبل منقلى الجدد لرد اعتبار زملاء له الهوا زورا ، حتى استطاع ان يوتر لهم



الاسد ليس مضمنا به بعد ، ويشق مساعدوه القويون .. ان مؤثر جيف لم يكن ليخدم في احسن الحالات غير تخليد المعاهدة الاسرائيلية - المصرية » من هنا ما يقوله لشك السؤلون السوريون من ان ليس امام سوريا من خيار غير انتظار « فشل المعاهدة الاسرائيلية - المصرية » .

ونعلقا منها بهذا الامر تمحل الدبلوماسية السورية في اربع دوائر تتداخل بعضها ببعض وتنتج لها ثمرة للتأور :

● سوريا تؤكد على التقارب من العراق ، الامر الذي يفتحها عمقا استراتيجيا وامنيا اقتصاديا كبيرا ونعزل سوريا عن علاقتها مع جبهة الرقش « الجزائر ، ليبيا ، اليمن الجنوبي » ومنطقة التحرير .

● وتطور سوريا علاقتها مع سائر الدول التي اشتركت في مؤتمر بغداد ، وبخاصة دول النفط من بينها الابن الذي قد يكسب موقعها من مصر لغة الناس .

● واخيرا ، وفي الميدان الدولي تحاول سوريا الحصول على نايبسد أوروبا الغربية ، مستندة بخاصة على فرنسا .

وجنبا الى جنب مع هذا تميل دمشق بدون نجاح على بلورة « الجبهة الاخائية » ، وهذه الجبهة الجديدة مشاكلك اكثر حساسية بسبب التمزج القومي الناجم عن اسباب سياسية واقتصادية على حد سواء . عن « لوموند » (باريس

افكر الان ملاحع امبراطور الصين الوداعة وهو يحثني عن حياته بصد مرور اكثر من خمسة عشر عاما على اسقاط حكمه وتولى ماوتسي تونغ رئاسة الجمهورية واتابع حديث الرجل الذي اصبح مستر خوابيه وهو يجلس على مكتب خشبي صغير حيث يعمل موظفا في ادارة التاريخ في بكين وهو يسترسل في وصف سمائه حديثه تلك وانا لا اصدق كلمة ما يقول .

استفخرج هذه الواقعة من زوانا الذاكرة بعد اكثر من سنوات على هذا اللقاء وزداد احساسي بعدم تصديقه وانا اتابع اناسا باليين يكترون علقا في شوارع من الصين بطابع الحياة ايام ماوتسي تونغ وهم الذين كانوا قبل سنين يحلون كالبه الاحصار الصغير في كل مكان ايمان به واقتناعا بكل ما يقول .

هذا الأسبوع
في التوتو

الحد الأدنى للجائزة الاولى
٢٠٠.٠٠٠ ليرة

الحد الأدنى لمجموع الجوائز
٢.٠٠٠.٠٠٠ ليرة

